

COLIN FARRELL

RACHEL WEISZ



PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE CANNES



**Genuinamente única,
fresca, inteligente y
vertiginosamente divertida.**

The Daily Telegraph

**Una sátira perversamente
divertida e inesperadamente
conmovedora.**

Variety

**Una comedia atípica,
intensa y trascendental.**

IndieWire

Hilarante e inquietante.

The Hollywood Reporter

**Mordaz, retorcida,
despiadada, divertida...**

PremiosOscar.net

AMOR NATURAL. INSTINTO ANIMAL LANGOSTA

(THE LOBSTER)

UNA HISTORIA DE AMOR POCO CONVENCIONAL,
DE YORGOS LANTHIMOS

JESSICA BARDEN OLIVIA COLMAN ASHLEY JENSEN ARIANE LABED
ANGELIKI PAPOULIA JOHN C. REILLY LÉA SEYDOUX MICHAEL SMILEY BEN WHISHAW

FILM4 BORD SCANNÁN NA HÉIREANN / THE IRISH FILM BOARD EURIMAGES THE NETHERLANDS FILM FUND GREEK FILM CENTRE y BFI presentan en asociación con PROTAGONIST PICTURES una coproducción de ELEMENT PICTURES SCARLET FILMS FALIRO HOUSE HAUT ET COURT LEMMING FILM en asociación con LIMP con la participación de CANAL+ CINE+ y AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL y el INSTITUT FRANÇAIS montaje YORGOS LANTHIMOS dirección de casting JINA JAY producción CAIT COLLINS diseño de sonido JOHNNIE BURN diseño de producción JACQUÉLINE ABRAHAMSSON diseño de vestuario SARAH BLENKINSOP director de fotografía THIMIOS BAKATAKIS coproductores CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS LEONTINE PETIT CAROLE SCOTTA JOOST DE VRIES y DERK-JAN WARRINK producción ejecutiva ANDREW LOWE TESSA ROSS y SAN LAVENDER producida por ED GUINEY LEE MAGIDAY CECI DEMPSEY y YORGOS LANTHIMOS escrita por YORGOS LANTHIMOS y EPHIMIS FILIPPOU dirigida por YORGOS LANTHIMOS

© MMXV Element Pictures Scarlet Films Faliro House Productions SA Haut et Court Lemming Film The British Film Institute Channel Four Television Corporation



WWW.AVALON.ME

PRESENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

2015 | 118 min. | Ciencia Ficción - Romántico | Color

Francia - Gran Bretaña - Grecia - Holanda - Irlanda

<http://www.avalon.me/distribucion/catalogo/langosta>

Estreno en España: 4 diciembre 2015

FICHA TÉCNICA

Director:	Yorgos Lanthimos
Guion:	Yorgos Lanthimos, Efthimis Filippou
Productores:	Ed Guiney, Lee Magiday, Ceci Dempsey y Yorgos Lanthimos
Productores ejecutivos:	Andrew Lowe, Tessa Ross y Sam Lavender
Co-productores:	Christos V. Konstantakopoulos, Leontine Petit, Carole Scotta, Joost De Vries y Derk-Jan Warrink
Director de fotografía:	Thimios Bakatakis
Montaje:	Yorgos Mavropsaridis
Casting:	Jina Jay
Director de producción:	Cáit Collins
Sonido:	Johnnie Burn
Diseño de producción:	Jacqueline Abrahams
Diseño de vestuario:	Sarah Blenkinsop
Peluquería:	Eileen Buggy
Maquillaje:	Sharon Doyle

FICHA ARTÍSTICA

Colin Farrell	David
Rachel Weisz	Mujer corta de vista
Jessica Barden	Mujer hemorragia nasal
Olivia Colman	Directora hotel
Ashley Jensen	Mujer de las galletas
Ariane Labed	Sirvienta
Angeliki Papoulia	Mujer sin corazón
John C. Reilly	Hombre que cecea
Léa Seydoux	Líder de los solitarios
Michael Smiley	Nadador solitario
Ben Whishaw	Hombre que cojea

SINOPSIS

Una historia de amor ambientada en un futuro cercano, en un lugar donde los solteros, de acuerdo con las reglas de La Ciudad, son detenidos y trasladados a El Hotel. Allí les obligan a encontrar pareja en un plazo máximo de cuarenta y cinco días. Si no lo consiguen, son transformados en un animal de su elección y soltados en El Bosque.

Un Hombre desesperado se escapa de El Hotel y se adentra en El Bosque, el lugar donde habitan Los Solitarios, y allí se enamora rompiendo así todas las reglas establecidas.

LA PRODUCCIÓN DE LANGOSTA

Langosta es la primera película de habla inglesa dirigida por Yorgos Lanthimos. Su segundo largometraje, *Canino*, ganó numerosos premios internacionales, incluido el premio *Un Certain Regard* del Festival de Cannes. Asimismo, fue nominado al Óscar a la mejor película de habla no inglesa.

Su tercer largometraje, *Alps*, se llevó el Premio Osella al mejor guion original en el Festival Internacional de Cine de Venecia de 2011, entre otros. El guion de *Langosta* lo escribieron Lanthimos y su antiguo colaborador y galardonado guionista Efthimis Filippou. *Langosta* se rodó íntegramente en Irlanda.

LOS COMIENZOS

El guion de *Langosta* fue madurando a través de un largo proceso de observación y discusión entre Lanthimos y Filippou acerca de la vida y las personas, de sus relaciones y sus comportamientos. Juntos, tomaron este punto de partida abstracto y desarrollaron un argumento sobre un tema en el que querían profundizar. Según explica Lanthimos: «La idea para esta película nació de la observación de cómo las personas sienten la continua necesidad de tener una relación amorosa; de la forma en que la gente ve a quienes están solteros; del fracaso que supone el no conseguir estar con nadie; de las cosas que las personas están dispuestas a hacer para estar con alguien; del miedo; y de todas las cosas que nos suceden cuando intentamos encontrar pareja».

«Consistía en observar a nuestros amigos y a los desconocidos», explica Filippou, «y pensar en cómo viven estas personas y en cómo reaccionan ante diferentes situaciones. Lo más importante era escribir algo relacionado con el amor. Así pues, reflexionamos sobre qué significa el amor para los seres humanos hoy en día y sobre qué relación guarda con el hecho de estar acompañado y con la soledad».

Esta idea les pareció el eje ideal sobre el que desarrollar su tercer trabajo juntos. *Langosta* presenta dos mundos distintos: «Un mundo habitado por parejas en contraposición con un mundo habitado por solteros. El tema central de la historia es el amor. La película pretende mostrar cómo es vivir en pareja y cómo es vivir solo», añade Filippou.

Ed Guiney, Ceci Dempsey y Lee Magiday habían estado trabajando en otro proyecto con Lanthimos hasta que éste y Filippou les presentaron su idea para *Langosta*. Según cuenta Guiney, «está ambientada en un mundo paralelo. No se trata de un mundo futurístico en absoluto, pero no es el mundo tal cual lo conocemos hoy. En el mundo de *Langosta*, a las personas que están solteras, las

trasladan a un centro, que es algo parecido a un hotel y una prisión al mismo tiempo, donde disponen de un periodo de tiempo limitado para conocer a alguien y comenzar una relación».

Magiday añade: «*Langosta* es una mirada muy interesante hacia nuestra forma de ser como personas. Muestra cómo es estar soltero, solo o en una relación, así como los miedos y las restricciones impuestas por la sociedad a este respecto. *Langosta* pone de relieve aspectos de la condición humana sin dejar de ser una historia de amor realmente original».

«Tiene una visión del mundo muy particular», opina Guiney sobre el director. «Las películas de Yorgos son alegorías contemporáneas de la condición humana. Siempre encuentra la manera de abordar asuntos trascendentales de nuestras vidas desde puntos de vista narrativos muy innovadores y sorprendentes. Sus películas son muy originales en términos de tonalidad. Tienen mucho humor, pero también mucha tristeza y violencia. Consigue crear ambientes increíblemente ricos para la audiencia».

Según Dempsey, Filippou es también un componente esencial: «Filippou es, sin lugar a dudas, un guionista brillante, enormemente inspirador y provocador».

Por su parte, Filippou explica cómo es el mundo que querían crear: «Intentamos presentar algo realista, pero no de forma realista. A mí me resulta muy difícil escribir o pensar de manera realista. Es un trabajo que admiro cuando lo veo, pero no creo que yo sea capaz de hacerlo. Entonces, cuando trato de contar una historia, intento escoger un tema realista, una situación realista y una necesidad realista, pero lo presento de una forma que me resulte sencilla y la mayoría de las veces no sale una cosa realista».

REPARTO

Dempsey explica cómo fue trabajar con la directora de casting, Jina Jay: «Fue como un torbellino y un *casting* de ensueño al mismo tiempo. Era fascinante poder observar el proceso e involucrarse en él. Al hablar con el reparto de *Langosta*, te das cuenta de que muchos actores se sienten muy atraídos por el trabajo de Yorgos y por su método de trabajo. Yorgos crea un ambiente de confianza para con los actores en el set de rodaje que luego se refleja en sus genuinas actuaciones».

Guiney afirma que Lanthimos cuenta con muchos seguidores dentro del gremio de los actores: «Hay un grandísimo número de actores que son fanáticos de su trabajo y *Canino* tiene gran parte de culpa. Los actores se sienten especialmente cautivados por su mundo y por todo lo que conlleva. Por ello, cuando anunciamos que íbamos a hacer el *casting* para *Langosta*, la respuesta fue abrumadora. Nos dimos cuenta de que había mucha gente interesante que quería formar parte de este proyecto». Guiney concluye con las siguientes palabras: «Tuvimos mucha suerte. Conseguimos reunir un elenco extraordinario encabezado por Colin Farrell y Rachel Weisz».

Magiday nos cuenta cómo fue: «Nos emocionó saber que Colin se había enamorado de la historia y que estaba tan entusiasmado con la idea de trabajar con Yorgos. Yorgos tenía claro desde el principio que quería a Colin y a Rachel en la película, por lo que nos sentimos muy afortunados de que tanto ellos como el resto del elenco respondieran tan bien al guion. Yorgos consigue crear una conexión única con los actores y con el entorno».

Dempsey nos habla de la evolución del personaje de David: «Yorgos no lo marca todo, sino que delega en los actores para perfilar los personajes. El mundo de *Langosta* se ve a través de los ojos de David porque es a él a quien trasladan a El Hotel y es una persona indescifrable. Pero no lo es porque

así esté planeado, sino porque él es así. Tiene una imagen de persona sencilla, pero sus acciones pueden resultar repentinas, inesperadas y provocadoras. Hay que seguir a David porque es su historia. David es un enigma y, a la vez, un hombre corriente dentro de este universo misterioso».

«Nunca he tenido tan poca información del pasado de un personaje como en esta película», explica Colin Farrell, «y no es una queja». A continuación, añade: «Cuando hablé con Yorgos por primera vez, me dejó claro desde el principio que no le interesaba mucho el pasado del personaje. Y esto está muy bien porque el mundo de la película ya es muy completo de por sí y está muy alejado de cualquier forma de estructura social reconocible. Claro que representa ciertas cosas que existen en el mundo real actual, pero lo hace de una manera tan peculiar e intensa que no resulta fácil establecer semejanzas entre cualquier mundo que yo haya conocido en mis treinta y siete años de vida y el mundo que muestra en esta película». Farrell concluye: «Había un fascinante aire de incertidumbre en el set de rodaje».

Farrell presenta a su personaje, David: «En la primera escena, cuando conocemos a David, su mujer lo está abandonando, por lo que mi colega siente una angustiada sensación de soledad». Farrell explica qué diferencia a David del resto de los personajes y qué es lo que lo convierte en el protagonista: «David es el personaje que lleva al público por los tres diferentes mundos: lo conocemos en La Ciudad; luego, nos lleva hasta El Hotel; después, nos dirige al Bosque; y, finalmente, volvemos con él a La Ciudad».

EL HOTEL

Olivia Colman, que interpreta el papel de la directora de El Hotel, comenta: «Por alguna razón, no podemos soportar la idea de que alguien quiera estar soltero y, en *Langosta*, esto es llevado al extremo».

Ben Whishaw interpreta a un nuevo huésped del hotel, apodado, por su rasgo más característico (cojera), como “Hombre que cojea”. Whishaw explica qué función desempeña este personaje en la trama. «Su relación con David está ligada también a “El hombre que cecea”, papel interpretado por John C. Reilly. David y “El hombre que cojea” acaban de llegar a El Hotel, pero enseguida se hacen amigos de “El hombre que cecea”. Whishaw afirma: «Trabajar con Colin ha sido una experiencia maravillosa. Me fascina lo bien que defiende su papel como personaje central. Ha conseguido transformarse por completo y parece sentirse muy cómodo en este mundo tan extravagante».

Entrar en El Hotel entraña un curioso proceso para los recién llegados. El personaje de Colman puede parecer plano, pero en realidad, tal y como Colman comenta «es una especie de carcelera». Las reglas por las que se rige el Hotel son innumerables, complejas e inflexibles. Todos los que allí están retenidos están obligados a llevar un uniforme y a seguir unos rigurosos horarios. Todo el mundo vive con miedo a las represalias que podrían acarrear sus acciones en caso de no obedecer. Colman desvela que su personaje «se parece un poco a la señorita Rottenmeier. Ella es la encargada de transformar en animales a aquellos que no consiguen encontrar pareja».

EL BOSQUE

Colin Farrell continúa: «Los que cuestionan el sistema son aquellos que viven en el bosque y que han dedicado sus vidas a ser todo lo que El Hotel no es. Han dedicado sus vidas a ser lo que ellos denominan “Solitarios”. Los Solitarios escuchan música y bailan, pero bailan las canciones que escuchan con sus propios auriculares para no bailar con otra persona. Si alguien está en peligro, no acuden en su ayuda. Tienen prohibido ligar, establecer relaciones amorosas o emparejarse de manera alguna».

Aunque parezca sorprendente, El Bosque alberga un régimen igual de represivo y vicioso que El Hotel. «Uno espera que abandonar el sistema altamente adoctrinado de El Hotel para irse a vivir al Bosque ponga fin a la subordinación a sus reglas y a su rígida estructura», comenta Farrell. «Pero uno se da cuenta de que cualquier tipo de estructura dominante, cualquier tipo de reglas rígidas y repentinas impuestas a cualquier ser humano se torna antinatural en un momento dado. Es más, el mundo de los Solitarios es tan brutal o incluso más que el mundo de El Hotel».

Léa Seydoux interpreta el papel de líder sumamente dogmática de este grupo tan complejo. «La líder de los Solitarios es una líder», explica Seydoux. Su personaje da la impresión de ser arcano e inescrutable. Seydoux afirma: «Yo creo que es difícil entenderla de verdad, ya que siempre se esconde».

Es en El Bosque donde David encuentra a una persona a la que siente que lo une una conexión, la mujer corta de vista, encarnada por Rachel Weisz. Rachel es una fan incondicional de *Canino* y llevaba mucho tiempo queriendo trabajar con Lanthimos. Nada más comenzar el rodaje, se sumergió de lleno en la película sin haber preparado nada. Rachel recuerda que «la única preparación fue aprenderme los diálogos, ya que no interpretaba a alguien sobre quien pudiera documentarme». Su entusiasmo por el proceso era palpable. «Forma parte del encanto del proyecto», añade. «Se trata de un trabajo que requiere de una gran capacidad de improvisación, no en lo que al texto se refiere, sino en lo relativo a la trama. A medida que rodamos, aprendo más cosas acerca del universo de la película».

La mayor parte de *Langosta* se rodó de forma cronológica, lo que hizo que la experiencia interpretativa fuese única. Lee Magiday apostilla: «Colin Farrell es el único personaje que aparece en la película desde el principio hasta el final. Rachel Weisz llegó tres semanas antes de que terminásemos de rodar, justo después de trasladarnos de El Hotel a El Bosque. No conocía ni a Colin ni a ninguno de los actores del elenco, así que, fue increíble lo bien que se adaptó al rodaje. Era como si hubiese estado con nosotros desde el principio».

Rachel Weisz da su opinión acerca de Los Solitarios: «Son personas renegadas que viven desafiando las reglas de la sociedad. Viven totalmente solos. Tienen permitido hacer amigos y establecer conversaciones, pero se les prohíbe ligar, besar o tocar a otras personas; tienen que quedarse solos. La norma esencial es que tienes que permanecer soltero. Es un universo que gira en torno a las normas». Weisz concluye con las siguientes palabras: «La película está dominada por muchas, muchas reglas».

Como el elenco es tan internacional, tomamos la decisión de que los actores conservaran sus acentos. Magiday lo explica: «Esta decisión tiene como objetivo representar mejor el mundo de *Langosta*. Se trata de una sociedad en la que todo el mundo se comporta de manera natural, de acuerdo con su manera de ser. Esa era una parte importante del proceso para Yorgos».

Asimismo, Lanthimos quiso apuntalar a los personajes principales con interpretaciones de personas oriundas sin experiencia profesional en la interpretación. Tal y como explica Magiday, «todos los

actores elegidos por Yorgos sienten que podrían vivir en ese mundo. Yorgos ha visto algo dentro de cada uno de ellos, algo que intenta reflejar en la pantalla».

Whishaw explica qué es lo que Lanthimos pretende que los actores de reparto sin experiencia aporten a esta película: «Tienen una predisposición que le gusta, en el sentido de que no se preocupan por nada. Ellos salen a escena y actúan. No tienen ideas preconcebidas sobre cómo se debe hacer. De esta manera, Yorgos consigue crear un mundo muy especial donde las personas se comportan de maneras muy peculiares. Es un mundo muy parecido al nuestro, pero un poco más tortuoso y desequilibrado».

Además, trabajar con actores no profesionales le resultó muy innovador a Farrell, quien comenta: «A veces, cuanto más actúas, más posturas preconcebidas adoptas y te apoyas en determinados gestos y rasgos del personaje. Creo que lo que intentas es volver a un estado de gracia, es decir, a lo largo de los años, perdemos conciencia de que estamos actuando y simplemente, actuamos. En tanto que seres humanos, somos raros. Tartamudeamos, vacilamos, paramos a mitad del discurso... Partiendo de esa base, trabajar con esos chicos y chicas fue una experiencia guay; fue fácil. No existía una línea divisoria entre los actores con experiencia y los que no la tenían».

En el set de rodaje, se respiraba un ambiente democrático llevado al extremo, tal y como explica John C. Reilly: «Todos íbamos vestidos exactamente igual y todos nos alojamos en el mismo hotel». El lugar donde se rodó gran parte de la película es el complejo turístico que acoge el Hotel Parknasilla, en el condado de Kerry, en la costa del suroeste de Irlanda. Además, el hotel proporcionó alojamiento a la mayor parte del elenco y del equipo. Reilly concluye entusiasmado: «Era como un gran campamento de verano para actores».

EL RODAJE

Muchos aspectos de este rodaje no se ciñen a las convenciones. «Todo lo que rodea a este rodaje es poco convencional», asegura Farrell. «Los medios son muy originales y el equipo trabaja muy rápido, lo cual es una maravilla».

La producción no podía ofrecer a los actores el lujo de ensayar tranquilamente, lo cual resultó ser una ventaja más que un inconveniente. «A veces, Yorgos grababa una toma de prueba y salía bien», explica Magiday. «Entonces, primero ensayábamos y luego empezábamos a grabar. A Yorgos le gusta improvisar. Él parte de un guion, pero también le gusta aprovechar la energía de cada día». Dempsey añade: «Como los actores no pasan mucho tiempo ensayando, sus interpretaciones son bastante espontáneas, lo cual imprime en la película una energía que, por lo general, es difícil de encontrar».

Los largometrajes *Canino* y *Alps* se produjeron con presupuestos muy bajos y Lanthimos controlaba toda la producción. Además de ser su primer proyecto en lengua inglesa, tenía la dificultad añadida de grabar fuera de su país de origen, Grecia, y de trabajar con un elenco y un equipo extranjeros. Yorgos ya había trabajado en otros proyectos con el director de fotografía Thimios Bakatakis y con el editor Yorgos Mavropsaridis, pero no conocía al resto del equipo. Magiday dice que «durante el rodaje, Yorgos procura que el proceso sea lo más natural posible. Si la escena no sale bien, refiere seguir rodando antes que cortar y volver a empezar. Para él, consiste en ser capaz de mover la cámara y encadenar con la siguiente escena haciendo que la energía no desaparezca mientras trabaja con los actores».

El rodaje se hizo, casi por completo, con luz natural y sin maquillaje. Dempsey relata: «No hicimos

efectos de noche americana y mandábamos a todo el mundo a que le quitaran el maquillaje. Las únicas ocasiones en las que utilizamos luz artificial fue por la noche. Yorgos y Thimios forman un tándem perfecto». John C. Reilly apostilla: «La película da la impresión de ser muy artesanal. Es muy sencilla, pero está muy bien ejecutada. Es muy formal desde un punto de vista cinematográfico y estético».

Reilly continúa: «Si lo comparamos con otras películas, lo único que he visto más o menos parecido a *Langosta* son las películas de Kubrick, en el sentido de que son interpretadas de una manera muy natural y realista y de que presentan mundos extraños. Por lo general, suelen tener un humor un tanto oscuro; son perturbadoras y muy divertidas al mismo tiempo».

«No hice ningún tipo de preparación previa para este papel porque el mundo que creó Yorgos es único», confiesa Whishaw, a colación de los comentarios anteriores. A continuación, añade: «Es difícil trabajar sin la ayuda de Yorgos. Creo que quiere mantener a todo el mundo en un estado de desconocimiento y probablemente también pretenda que los actores no le den demasiadas vueltas a las cosas».

Léa Seydoux está de acuerdo: «Tienes que seguir sus instrucciones. No tienes que darle demasiadas vueltas porque se trata de un mundo inexistente. Yo me limité a seguir mi instinto y traté de imaginarme cómo sería vivir en un mundo así».

«Esta película no plantea cuestiones convencionales ni se ajusta a los procesos con los que estamos acostumbrados a trabajar los actores», explica Farrell. «En realidad, solo hay que mentalizarse en tocar lo mínimo posible, dado que las palabras y la estructura de las escenas junto con la evolución de los personajes son tan peculiares que simplemente necesitan ser preservadas, sin que un actor las modifique con sus opiniones y teorías». Para finalizar, Farrell comenta que «ha sido un ejercicio de contención y confianza verdaderamente interesante».

EL PÚBLICO

Ben Whishaw afirma que «como la película está abierta a varias interpretaciones, es muy fácil seguirla, con independencia de lo extraña que sea. Además, presenta aspectos con los que uno puede sentirse identificado». Whishaw concluye: «Hay algo de poesía en ella. Es una película provocadora; es una película exigente. En esencia, es una película que refleja la absurdidad de los seres humanos, las locuras que hacemos y las cosas tan excéntricas que anhelamos y necesitamos».

Léa Seydoux añade: «Me imagino que les hará reflexionar. Este es otro aspecto importante del cine. Es otro lenguaje y otra manera de ver las cosas. Uno puede plantearse dudas tras ver la película». John C. Reilly considera que «lo que más va a sorprender a los espectadores, aparte del argumento y los conceptos que presenta y del mundo en el que se encuadra, es su realidad y su actualidad». John hace una reflexión sobre los temas subyacentes de la película: «Los protagonistas luchan contra la soledad, contra la incapacidad de encontrar pareja y, básicamente, contra la idea de morir solos. Y estas son preocupaciones que todo el mundo tiene».

Rachel Weisz explica: «Lo que más me emociona de *Langosta* es su originalidad, su frescura, su intención de provocar, su peligrosidad, su carácter cómico, su agudeza y su romanticismo». Colin Farrell está convencido de que la película «provocará alguna reacción». Y concluye: «De eso, estoy seguro. No creo que esta película deje indiferente a nadie».

Lee Magiday añade: «No se trata de reinventar un género. Es una historia original, contada desde un

punto de vista original de una manera original. Esperamos que el público perciba la emoción, el humor, la ternura y la inusitada forma en la que nuestros protagonistas encuentran el amor».

«En realidad, la película va de amor», asegura Ed Guiney. «Es una reflexión sobre el concepto del amor contemporáneo y creo que los espectadores reconocerán muchos aspectos de ese amor en la película. Pienso que es muy emotiva y divertida. Tiene angustia, tristeza y algo de violencia, pero creo que va a ser una experiencia muy visceral».

«En mi opinión, Yorgos consigue ser místico y accesible al mismo tiempo», añade Ceci Dempsey, «una combinación muy interesante. La película es muy provocadora a muchos niveles diferentes y complejos. A decir verdad, es bastante cautivadora».

El propio Yorgos Lanthimos explica: «Espero que estemos haciendo películas abiertas a la interpretación de cada uno. Hemos tenido que tomar ciertas decisiones. Es una película muy peculiar y única y esperamos que tenga su propia voz y que deje determinadas preguntas en el aire. Pero, aparte de eso, esperamos que la película anime a cada persona que la vea a reflexionar sobre ciertos aspectos de la vida. Ese es el efecto que espero que tenga».

COLIN FARRELL (David)

El actor irlandés Colin Farrell sigue despuntando en Hollywood. En el año 2009, Farrell ganó un Globo de Oro por el papel que interpretó en la película *Escondidos en Brujas* y volvió a trabajar con el director Martin McDonagh en la película *Siete Psicópatas*. La película gira en torno a la vida de un guionista que se ve involucrado en las travesuras de sus amigos, que secuestran a un perro. Hace poco, Farrell terminó el rodaje de la segunda temporada de la serie de HBO *True Detective*, de la que es protagonista junto con Rachel McAdams y Vince Vaughan. Nic Pizzolatto, el creador de la serie, también escribió el guion de la segunda temporada, que se estrenará en el verano de 2015. No hace mucho, apareció la adaptación cinematográfica de *La señorita Julia* de Liv Ullmann, de la que es protagonista junto con Jessica Chastain. En 2013, Farrell protagonizó la película de Disney *Al encuentro de Mr. Banks*, junto a Tom Hanks y Emma Thompson. Era una reflexión, entre bastidores, sobre cómo se hizo y cómo alcanzó la fama la película de Disney *Mary Poppins*.

Entre otros proyectos en los que ha trabajado, se encuentran *Cuento de invierno*, *Marcado por la muerte*, *Desafío total*, *Camino a la libertad* (de Peter Weir), *London Boulevard*, *Noche de miedo*, *Cómo acabar con tu jefe* (comedia de Warner Bros Entertainment) y *Ondine, la leyenda del mar*, película dirigida por el director irlandés Neil Jordan que trata sobre un pescador irlandés que se encuentra con una mujer y piensa que es una sirena. Entre el resto de sus películas, están *Cuestión de honor*, de Gavin O'Connor; *El sueño de Casandra*, de Woody Allen; *Corrupción en Miami*, de Michael Mann; *Alejandro Magno*, de Oliver Stone; *El nuevo mundo*, de Terrence Malick; y *Pregúntale al polvo*, basada en la novela de John Fante. También protagonizó junto a Al Pacino la película *La prueba*, *Un hogar en el fin del mundo*, basada en la novela de Michael Cunningham, y dos películas dirigidas por Joel Schumacher tituladas *Última llamada* y *Tigerland*. Otras películas en las que ha aparecido son *Minority Report*, *Daredevil*, *Forajidos*, *S.W.A.T.*, *Los hombres de Harrelson* e *InterMission*.

Colin nació y creció en Castleknock, Irlanda, y es hijo del exfutbolista Eamon Farrell y sobrino de Tommy Farrell. Tanto Tommy como Eamon Farrell jugaron en el equipo de fútbol irlandés Shamrock Rovers en la década de los 60. Cuando era un adolescente, soñaba con seguir los pasos de su padre y de su tío. Sin embargo, el mundo del teatro pronto comenzó a despertar su interés, impulsándole a asistir a la escuela de arte dramático Gaity School of Drama de Dublín. Antes de finalizar sus

estudios, Colin interpretó papeles protagonistas en *Falling for a Dancer*, serie dirigida por Deirdre Purcell, y en la serie de la BBC *Ballykissangel*. Poco después, actuó en *La zona oscura*, película con la que Tim Roth debutó como director. Actualmente, vive en Los Ángeles.

RACHEL WEISZ (Mujer corta de vista)

Rachel Weisz, galardonada con un Premio Óscar y conocida por interpretar a mujeres de enorme fuerza e inteligencia, continúa buscando proyectos que supongan un desafío para ella tanto en el cine como en el teatro. Con numerosos proyectos entre manos de directores mundialmente aclamados, Weisz se encuentra en Nueva York, trabajando en la obra de teatro *Untitled Josh Marston Project* junto a Michael Shannon, Kathy Bates y Danny Glover. Hace poco, terminó de rodar la película de Paolo Sorrentino *The Early Years*, junto a Michael Caine, y la película de Derek Cianfrance *The Light Between the Oceans*, coprotagonizada por Michael Fassbender y basada en el éxito de ventas del New York Times de M.L. Stedman está ambientada en la posguerra de la Primera Guerra Mundial en Australia y cuenta la vida de un farero y de su mujer, quienes se enfrentan a un dilema cuando un bote llega a la orilla con un niño a bordo.

En el año 2005, Weisz recibió el aplauso unánime de la crítica, así como un Premio del Sindicato de Actores, un Globo de Oro y un Óscar a la mejor actriz de reparto por su actuación junto a Ralph Fiennes en la adaptación cinematográfica de Fernando Meirelles del éxito de ventas de John le Carré *El jardinero fiel*. Asimismo, en el año 2012 fue nominada al Globo de Oro a la mejor actriz por su aclamada interpretación en *Un profundo mar azul*, dirigida por Terrence Davies, una adaptación cinematográfica de la obra de Terrence Rattigan. Su interpretación en esta película de carácter independiente también le reportó un Premio a la mejor actriz de The New York Film Critics Circle y del Toronto Film Critics Association.

Entre las muchas películas en las que ha trabajado, se encuentra el film épico de Alejandro Amenábar ambientado en el antiguo Egipto *Ágora* (2009), que se estrenó en el Festival de Cine de Cannes; las conocidas aventuras de los hermanos de *Los hermanos Bloom* (2008), dirigida por Rian Johnson y coprotagonizada por Mark Ruffalo y Adrien Brody; *My Blueberry Nights* (2007), dirigida por Wong Kar Wai; *The lovely bones* (2009), dirigida por Peter Jackson; *Definitivamente, quizás* (2008), comedia romántica dirigida por Adam Brook; y *La verdad oculta* (2010), drama político alternativo dirigido por Larysa Kondracki, por el cual Weisz recibió grandes elogios. Weisz también ha protagonizado *Detrás de las paredes* (2011), película de suspense dirigida por Jim Sheridan y coprotagonizada por Daniel Craig; *Constantine* (2005), film de suspense de gran éxito dirigido por Francis Lawrence; *La fuente de la vida* (2006), película romántica de ciencia ficción, de fantasía y aventura dirigida por Darren Aronofsky y coprotagonizada por Hugh Jackman; *El jurado* (2003), dirigida por Gary Fleder; *Ambiciones secretas* (2003), dirigida por James Foley; *Un niño grande* (2002), dirigida por Chris y Paul Weitz; *Enemigo a las puertas* (2001), dirigida por Jean-Jacques Annaud; *I Want You* (1997), dirigida por Michael Winterbottom; *Amores en tiempos de guerra* (1998), dirigida por David Lealand; *El hombre que vino del mar* (1997), dirigida por Beeban Kidron; *Belleza robada* (1996), dirigida por Bernardo Bertolucci; y *Entre líneas* (2011), dirigida por David Hare, en la que también actúan Bill Nighy y Ralph Fiennes para la BBC. Weisz también ha aparecido en varios taquillazos, entre los cuales se encuentran *La momia* (1999) y *El regreso de la momia* (2001), dirigidas por Stephen Sommers; *El legado de Bourne* (2002), dirigida por Tony Gilroy y coprotagonizada por Jeremy Renner; y, más recientemente, en *Oz: un mundo de fantasía* (2013), película dirigida por Sam Raimi y coprotagonizada por James Franco y Michelle Williams.

Weisz protagonizó la obra teatral *Betrayal*, dirigida por Mike Nichols en Broadway junto con Daniel Craig y Rafe Spall. Antes del estreno, *Betrayal* marcó récord de taquilla durante varias semanas en

los preestrenos en el teatro The Barrymore Theater, que hasta entonces se había utilizado para representar la obra más reciente de Nichols, *Muerte de un viajante*. En el año 2010, Weisz ganó el Premio Laurence Olivier en la categoría de mejor actriz por su interpretación de Blanche Dubois en la reposición en el West End de Londres de *Un tranvía llamado Deseo*, dirigida por Tennessee Williams. Weisz recibió elogios de la crítica por su trabajo en *Por el amor al arte*, de la productora Focus Features, en el que fue productora por primera vez en su carrera. Previamente había protagonizado la puesta en escena del guionista y director Neil LaBute de la obra original del mismo nombre, tanto en Londres como en Nueva York. Su interpretación en la obra de Sean Mathias en Reino Unido de *Una mujer para dos*, escrita por Noel Coward, le reportó un premio del Drama Critics' Circle de Londres a la mejor actriz revelación. Además, protagonizó la producción del West End de Londres titulada *De repente, el último verano*, dirigida por Mathias.

Weisz comenzó su carrera como actriz en la Universidad de Cambridge, donde formó el grupo de teatro Talking Tongues Theatre Group, con el que actuó en numerosas obras teatrales experimentales y con el que ganó el prestigioso premio Guardian Award en el Festival de Edimburgo.

JOHN C. REILLY (Hombre que cecea)

John C. Reilly ha trabajado en más de sesenta películas. Su trabajo ha sido reconocido por los Premios de la Academia®, los Premios Tony, los Spirit Awards estadounidenses y los Premios Grammy entre otros muchos.

Ha trabajado con directores como Martin Scorsese en *Gangs of New York* (2002) y *El aviador* (2004); Brian DePalma en *Corazones de hierro* (1989); Robert Altman en *El último show* (2006); Terrence Malick en *La delgada línea roja* (1999); Rob Marshall en *Chicago* (2002); Roman Polanski en *Un dios salvaje* (2011); Wolfgang Petersen en *La tormenta perfecta* (2000); Lynne Ramsay en *Tenemos que hablar de Kevin* (2011); y Paul Thomas Anderson en *Hard Eight* (1996), *Boogie Nights* (1997) y *Magnolia* (1999).

Asimismo, ha protagonizado las exitosas comedias *Pasado de vueltas* (2006), *Dewey Cox: una vida larga y dura* (2007), *Hermanos por pelotas* (2008) y *Cyrus* (2010).

Recientemente, Reilly prestó su voz al personaje que da nombre a la película de animación *¡Rompe Ralf!* (2001), la cual fue nominada a un Premio de la Academia®. Además, coprotagonizó la película *Guardianes de la Galaxia* en 2014.

En lo referente a su trabajo en el mundo del cine independiente, ha actuado en las películas *The Good Girl* (2002), *Convención en Cedar Rapids* (2011), *The Promotion* (2008), *Terri* (2011), *El año del perro* (2007), *Criminal* (2004) y *The Anniversary Party* (2001).

En televisión, Reilly colabora habitualmente con los cómicos Tim Heidecker y Eric Wareheim en los programas *Tim and Eric's Awesome Show, Great Job* y *Check It Out! with Dr. Steve Brule*, entre otros.

Además, ha actuado en muchas obras teatrales, como *True West*, que fue nominada a un Premio Tony, y *Un tranvía llamado Deseo* en Broadway, así como *Las uvas de la ira* y *Un tranvía llamado Deseo* de la compañía de teatro The Steppenwolf Theatre Company en Chicago.

LÉA SEYDOUX (Líder de los solitarios)

Léa Seydoux nació en París en 1985. En 2005, pasó un año tomando clases de interpretación con la compañía de teatro francesa Enfants Terribles.

En 2006, conoció a Catherine Breillat y consiguió un papel en *Une vieille maîtresse*. Posteriormente, en 2008, protagonizó junto con Guillaume Depardieu la película *De la guerre*, dirigida por Bertrand Bonello. Después interpretó el papel protagonista, junto con Louis Garrel, en *La bella persona*, dirigida por Christophe Honoré, un papel que le valió la nominación a un Premio César. Seydoux también actuó en 2009 junto a Brad Pitt en *Malditos Bastardos*, de Quentin Tarantino.

Ridley Scott la eligió para su adaptación de *Robin Hood*, en la que trabajó junto a Russell Crowe. Esta película abrió el Festival de Cine de Cannes de 2010. Ese mismo año, Léa apareció en tres películas más: *Belle Épine*, dirigida por Rebecca Zlotowski, película seleccionada en la Semana de la Crítica de Cannes; *Roses à crédit*, dirigida por Amos Gitai; y *Misterios de Lisboa*, dirigida por Raúl Ruiz.

Además, Seydoux trabajó en *Medianoche en París* de Woody Allen, que se estrenó en el Festival de Cine de Cannes de 2011. Ese mismo año, protagonizó la película *Misión imposible: Protocolo fantasma* junto a Tom Cruise.

En 2012, Seydoux actuó junto a Diane Kruger en la película *Adiós a la reina*, dirigida por Benoît Jacquot, papel que le valió una nominación al Premio César a la mejor actriz. Seydoux también protagonizó la película *Sister*, dirigida por Ursula Meier estrenada en 2012. Dicha película ganó un Premio Oso de Plata en Berlín.

En 2013, apareció en la película *Grand Central*, protagonizada por Rebecca Zlotowski y en *La vida de Adèle*, dirigida por Abdelatif Keniche. *La vida de Adèle* ganó la Palma de Oro, el más alto premio del Festival de Cannes, y se convirtió en la primera película en hacerse con un premio al mejor director y a la mejor actriz protagonista. Seydoux trabajó además en la última película de Christophe Gans, *La bella y la bestia*, junto a Vincent Cassel, así como en *El gran hotel Budapest*, dirigida por Wes Anderson, ambas estrenadas en 2014. Ese mismo año, interpretó el papel de Loulou de La Falaise en *Saint Laurent*, película dirigida por Bertrand Bonello.

En el año 2015, trabajó en la película *Diario de una camarera*, dirigida por Benoît Jacquot, que fue proyectada como película competidora en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Asimismo, Léa coprotagoniza junto a Daniel Craig la película *Spectre: 007*, dirigida por Sam Mendes.

YORGOS LANTHIMOS (Director, coguionista y productor)

Yorgos Lanthimos nació en Atenas, Grecia.

Ha dirigido varios vídeos de baile en colaboración con coreógrafos griegos, además de anuncios de televisión, videoclips, cortometrajes y obras de teatro.

Kinetta, su primer largometraje, estuvo presente en el Festival Internacional de Cine de Berlín y en el Festival Internacional de Cine de Toronto y fue elogiada por la crítica.

Su segundo largometraje, *Canino*, ganó el premio *Un Certain Regard* en el Festival de Cine de Cannes de 2009 y consiguió numerosos premios en festivales de todo el mundo. Fue nominado al Óscar a la mejor película de habla no inglesa en el año 2011.

Alps ganó el Premio Osella al mejor guion original en el Festival Internacional de Cine de Venecia en el año 2011 y el Premio a la mejor película en el Festival de Cine de Sydney en el año 2012.

Langosta es su primera película en inglés.

EFTHIMIS FILIPPOU (Coguionista)

Efthymis Filippou trabajó con Yorgos Lanthimos como coguionista tanto en *Canino* (2009), nominada a los Premios de la Academia®, como en *Alps* (2011).

Aparte de sus colaboraciones con Lanthimos, coescribió *L*, película dirigida por Babis Makridis en 2012, así como una comedia dirigida por Athina Rachel Tsangari en 2015 que se estrenará próximamente, *Destino de caballero*. Filippou también escribió los libros *A Man is Talking by Himself While Holding a Glass of Milk*, en el año 2009; *Scene*, en el año 2011; y *Dimitri*, en el año 2014. Todos ellos fueron publicados por la editorial MNP Publications, junto con una obra de teatro, *Bloods*, para el Centro Cultural Onassis en el año 2014.

FESTIVALES

Festival de Cannes 2015	Premio del Jurado
Festival de Sevilla 2015	Sección Oficial

CONTACTO PRENSA



AVALON 91 366 43 64 Ext. 3

Paula Álvarez: palvarez@avalon.me 638 059 635

Manuel Palos mpalos@avalon.me 626 256 071