

UNA ORGÍA DE 15 HORAS DE DURACIÓN DE HISTORIA CINEMATOGRÁFICA. (INDIEWIRE)



# THE STORY OF FILM

U N A O D I S E A

REALIZADA DURANTE 6 AÑOS EN CUATRO CONTINENTES, REFLEJANDO 11 DÉCADAS Y MILES DE PELÍCULAS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARK COUSINS

AVALON

*“Una orgía de historia cinematográfica de 15 horas de duración”*

**INDIEWIRE**

# THE STORY OF FILM

## An Odyssey

Por Mark Cousins

*La prosa de Cousins analiza y clarifica. Un semestre de estudios cinematográficos en 15 intensos episodios.*

**NEW YORK TIMES**

## THE STORY OF FILM: An Odissey

---

Serie documental británica sobre la historia del cine producida por Film 4 para Inglaterra y dirigida por el prestigioso crítico cinematográfico irlandés Mark Cousins. Ha sido emitida con éxito de audiencia en el Reino Unido a través de Channel 4. Además, fue estrenada íntegramente en el Festival Internacional de cine de Toronto o proyectada en el MoMa de Nueva York, aclamada por medios como el The New York Times. En España también fue emitida por Canal+.

Comparada temáticamente a las *Histoire(s) du Cinema* de Jean Luc Godard, en ella Cousins aborda visualmente la historia del cine desde su creación hasta nuestros días a través de 15 episodios y cientos de fragmentos cinematográficos desde la creación del cine hasta el último "blockbuster" norteamericano. En ellos encontramos decenas de entrevistas con los principales maestros cinematográficos de nuestro tiempo (David Lynch, Martin Scorsese, Gus van Sant, Terence Davies, Lars Von Trier, Wim Wenders, Tsai Ming Liang, Samira Makhmalbaf, Ken Loach, Baz Lhurmann, Jane Campion, Jean-Michel Frodon, Claire Denis, Stanley Donen, Bernardo Bertolucci, Claudia Cardinale...).



## RESUMEN EPISODIOS

---

### **EPISODIO 1 (1895-1918)**

#### LOS ALBORES DE UN NUEVO ARTE

Son los albores de la épica historia del cine y Mark Cousins descubre al espectador cómo nació esta nueva forma de arte. El capítulo se grabó, entre otros, en algunos de los edificios (primeros estudios) donde se rodaron las primeras películas. Además, Cousins nos cuenta que los guionistas mejor pagados de esa época eran mujeres.

### **EPISODIO 2 (1918-1928)**

#### EL TRIUNFO DEL CINE AMERICANO

Es la Era Dorada del cine americano, cuando Hollywood se convierte en una brillante industria del entretenimiento. Es la época en la que el mundo conoce a Charles Chaplin y a Buster Keaton. Pero también son los días de algunos grandes rebeldes, como Von Stroheim, Flaherty o Dreyer, quienes optan por un cine mucho formas “serio”.

### **EPISODIO 3 (1918-1932)**

#### LOS REBELDES DEL CINE

En este episodio, Cousins viaja a París, Berlín, Moscú, Shanghai y Tokyo para explorar los lugares donde los cineastas intentaban forzar los límites del medio cinematográfico. Capítulo dedicado a movimientos como el expresionismo alemán y el impresionismo y surrealismo franceses, acompañados por cinematografías más “exóticas” como la japonesa y china.

### **EPISODIO 4 (AÑOS 30)**

#### LOS GRANDES GÉNEROS Y EL SURGIR DEL CINE EUROPEO

Llega el sonido, que cambiaría todo en el mundo del cine. Y con su llegada, aparecen nuevos géneros, como las películas de gánsters, el cine de terror, el western y los musicales. Es la década de Howard Hawks. Mientras tanto, lejos de Hollywood, en Inglaterra, se da a conocer Alfred Hitchcock. En este capítulo se hablará de tres estupendas películas de 1939: *El mago de Oz*, *Lo que el viento se llevó* y *Ninotchka*.

### **EPISODIO 5 (1939-1952)**

#### LA GUERRA Y LOS NUEVOS LENGUAJES

En este capítulo, Cousins describe cómo el trauma de la guerra hace del cine un arte aún más osado. Desde Italia hasta Hollywood, la serie se ocupará tanto de figuras como Orson Welles como de momentos históricos que marcaron una época, como la Era McCarthy. El episodio cuenta con testimonios de personajes tan influyentes como los guionistas Paul Schrader y Robert Towne, a la vez que explicará su trayectoria el propio Stanley Donen, director de *Cantando bajo la lluvia*.

## **EPISODIO 6 (1953-1957)**

### **SEXO, DRAMA, PASIÓN Y RABIA**

La época del sexo y el melodrama en las películas de los 50. Nos centramos en iconos como James Dean, pero también viajamos a lugares como Egipto, India, China, México, Reino Unido y Japón, donde las producciones se caracterizan por su pasión y rabia. Las entrevistas incluyen las opiniones de aquellos que trabajaron con Satyajit Ray; la actriz Kyoko Kagawa, quien trabajó para Kurosawa y Ozu; y el director africano Youssef Chahine.

## **EPISODIO 7 (1957-1964)**

### **EL NUEVO CINE EUROPEO**

Son años de esplendor, sobre todo en Europa. Claudia Cardinale habla de Fellini, mientras Lars Von Trier hará lo propio con Ingmar Bergman, o Bernardo Bertolucci con la figura de Pier Paolo Pasolini. Es también el momento para analizar cómo el cine francés dinamita el mundo de las películas, causando un auténtico tsunami en toda la industria europea.

## **EPISODIO 8 (1965-1969)**

### **UNA NUEVA OLA**

Los años 60 son una era formidable para el cine en todo el mundo. En Hollywood, el cineasta Haskell Wexler explica cómo los documentales ejercen una influencia clara en las películas "mainstream". *Easy Rider* y *2001: A Space Odyssey* abren una nueva era en el cine norteamericano. En este capítulo se analizan las obras de Roman Polanski o Andrei Tarkovsky

## **EPISODIO 9 (1967-1979)**

### **EL NUEVO CINE AMERICANO**

El cine americano madura y se transforma entre finales de los 60 y la década de los 70. Buck Henry, guionista de *El graduado*, habla de la sátira en el cine de aquellos años. Mientras, en Nueva York, Schrader se abre a los espectadores para hablar de su opinión acerca de *Taxi Driver*. El director Charles Burnett explica las claves del surgir del cine negro americano.

## **EPISODIO 10 (1969-1979)**

### **DIRECTORES DE UN CINE RADICAL**

Cousins viaja a Alemania para entrevistar a Wim Wenders, para luego desplazarse hasta el Reino Unido y hablar con Ken Loach, antes de visitar primero Italia y luego Australia, para finalizar su peripecia en Japón. También se reconocerá la influencia de los emergentes panoramas cinematográficos de África y Sudamérica.

## **EPISODIO 11 (LOS 70)**

### INNOVACIÓN EN LA CULTURA POPULAR

Aparecen los primeros cines multiplex. El impacto de *Star Wars*, *Tiburón* y *El exorcista*. Cousins nos acerca a la India para hablar con la estrella de cine más famosa del mundo, Amitabh Bachchan, y mostrar qué proponía el innovador Bollywood ya en los lejanos años 70.

## **EPISODIO 12 (LOS 80)**

### CINE Y PROTESTA

Con Ronald Reagan en la Casa Blanca y Margaret Thatcher en Downing Street, los 80 son una década de protestas también en el cine. El director independiente americano John Sayles intenta transmitir las sensaciones de esa época. En Pekín, el cine chino estaba en plena efervescencia antes de las protestas de Tiananmen. Mientras tanto, en la Unión Soviética, el pasado se traduce en películas asombrosas.

## **EPISODIO 13 (1990-1998)**

### LOS ÚLTIMOS DÍAS ANTES DEL DIGITAL

Aunque nadie se lo esperaba, realmente, los 90 serían una época importante y gloriosa para el cine. La historia de este episodio empieza en Irán, con una entrevista a Abbas Kiarostami, quien revolucionó la forma de hacer cine para hacerla más real. Cousins también encontrará a Shinji Tsukamoto, en la base del nuevo y valiente cine de terror japonés. El capítulo también hará escala en París, para hablar con Claire Denis de su trabajo, y en México con su cine en pleno auge.

## **EPISODIO 14 (LOS 90)**

### LA LLEGADA DEL DIGITAL

Es un capítulo especial, ya que habla de cómo la tecnología digital cambiará para siempre la manera de hacer cine. Es también una época marcada por los hermanos Coen y los diálogos de las películas de Tarantino. El guionista de *Starship Troopers* y *Robocop* explica la ironía que esconden estas dos producciones. En Australia, Baz Luhrmann cuenta su experiencia en *Romeo y Julieta* y *Moulin Rouge*.

## **EPISODIO 15 (DEL 2000 EN ADELANTE)**

### EL FUTURO DEL CINE

En este último episodio, veremos el impacto del 11 de septiembre en el cine, de cómo su discurso se hace más serio. Cousins también repasa el cine rumano y explica cómo David Lynch convierte *Mulholland Drive* en la película de sueños más compleja de la historia y su sucesora, *Origen*, convierte el cine en un auténtico juego. Mientras, en Moscú, Alexander Sokurov habla en exclusiva de su cine innovador y rompedor. La serie termina intentando predecir qué será del cine en el futuro.

Para más información:



**Manuel Palos**

626 256 071 / [mpalos@avalon.me](mailto:mpalos@avalon.me)

**Cecilia Calvo**

638 059 635 / [ccalvo@avalon.me](mailto:ccalvo@avalon.me)