

**NICHOLAS BARCLAY, DESAPARECIDO EN 1994.
EL VERDADERO MISTERIO EMPEZÓ EL DÍA QUE VOLVIÓ A CASA.**

ZABALTEGI



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



DEL PRODUCTOR GANADOR DEL OSCAR® POR *MAN ON WIRE* Y *SEARCHING FOR SUGAR MAN*
BASADA EN UNA HISTORIA REAL



**UN HIPNÓTICO
TOUR DE FORCE**

THE DAILY TELEGRAPH

ALUCINANTE

VARIETY



ROLLING STONE



TIME OUT NEW YORK



**TE DEJA CON LA
BOCA ABIERTA**

EMPIRE

EL IMPOSTOR

UNA PELÍCULA DE BART LAYTON

A&E INDIEFILMS, FILM4 y CHANNEL 4 PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE RAW EN ASOCIACIÓN CON RED BOX FILMS y PASSION PICTURES "THE IMPOSTER"

DIRECTORES ERIK WILSON LYNDA HALL GUION ANDREW HULME MÚSICA ANNE NIKITIN

PRODUCTORES MOLLY THOMPSON ROBERT DEBITETTO ROBERT SHARENOW KATHERINE BUTLER TABITHA JACKSON

ED. POPPY DIXON PRODUCTORA VANESSA TOVELL PRODUCTOR EJECUTIVO JOHN BATTSEK SIMON CHINN

PRODUCCIÓN PARA DIMITRI DOGANIS ORIGINAL PARA BART LAYTON

A&E IndieFilms

FILM4

4

raw

RED BOX FILMS

© 2012 PASION PICTURES/RAW
WWW.AVALON.ME

PASION PICTURES

POSTER FESTIVAL

facebook.com/indiefilms

twitter.com/indiefilms

filmin

AVOLON

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

SINOPSIS

El IMPOSTOR nos acerca la historia de un chaval que se hace pasar por el hijo desaparecido de una familia del Medio Oeste americano. El problema es que el hijo es rubio y él es moreno, además de francés y 10 años mayor que el desaparecido. El punto de partida de la película lo encontramos cuando dicha familia, lejos de rechazar al joven francés, lo acepta y dice que sí, que él es el hijo desaparecido.

Un apasionante thriller sacado de la vida real. EL IMPOSTOR es una original experiencia cinematográfica que se halla en el filo entre el documental sobre crímenes reales y una elegante película de cine negro.

La historia, sorprendente y llena de giros, comienza con una perturbadora desaparición, la de Nicholas Barclay, un niño de Texas de 13 años que desaparece sin dejar rastro. Tres años y medio después se reciben noticias asombrosas sobre el caso: el niño ha sido hallado a miles de kilómetros, en España, y dice que ha sobrevivido a un calvario de secuestro y torturas de un grupo de enigmáticos secuestradores. Su familia está ilusionada y encantada de tenerlo de vuelta a pesar de lo extraño de la situación, pero las cosas se vuelven aún más extrañas una vez de vuelta a Texas

Aunque la familia le acepta, las dudas rodean a la persona que dice ser Nicholas. ¿Cómo es posible que el hijo rubio y de ojos azules de los Barclay haya vuelto con la piel y los ojos más oscuros? ¿Cómo pueden haber cambiado de una forma tan profunda su personalidad y hasta su acento? ¿Por qué la familia parece no notar unas diferencias tan manifiestas? Y si esta persona que ha llegado a Texas no es el niño desaparecido de los Barclay... ¿quién diablos es? ¿Y qué es lo que en realidad le pasó a Nicholas?

El director Bart Lyton mezcla entrevistas y narrativa de suspense en una película que pide al espectador que haga de detective –mientras descubre las confusas evidencias entre una familia que parece desesperada por creer, un detective privado obsesionado con resolver el caso y un ladrón solitario cuyo único botín son las identidades humanas–. Aun así, cuando parecía que el puzzle de Nicholas Barclay encajaba, otra vuelta de tuerca lo pone todo patas arriba –y sumerge al espectador aún más hondo en las dolorosas preguntas de EL IMPOSTOR sobre la verdad, la percepción y el porqué a la gente le tienta tanto fingir, mentir y sobre todo, engañarse a sí misma–.

DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / Color / 95 min. / 2012 / Dolby Digital / 16/9 / Documental–Drama

FICHA ARTÍSTICA

Frederic Bourdin
Carey Gibson
Nancy Fisher
Charlie Parker
Social Worker
Judge
Male Police officer
Female Police Officer
Vice Cónsul

Adam O'Brian
Anna Ruben
Cathy Dresbach
Alan Teichman
Iván Villanueva
María Jesús Hoyos
Anton Martí
Amparo Fontanet
Ken Appledorn

FICHA TÉCNICA

Dirigida por
BART LAYTON

Producida por
DIMITRI DOGANIS

Productores ejecutivos
JOHN BATTSEK / SIMON CHINN

Productores ejecutivos
MOLLY THOMPSON / ROBERT DEBITETTO / ROBERT SHARENOW

Productores ejecutivos
KATHERINE BUTLER / TABITHA JACKSON

Coproductor
POPPY DIXON

Productor en línea
VANESSA TOVELL

Directores de fotografía
ERIK ALEXANDER WILSON / LYNDA HALL

Montaje por
ANDREW HULME

Música original
ANNE NIKITIN

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Como director de documentales podrías esperar una vida entera a toparte con una historia como esta. Desde el momento en que supimos de ella, sonaba como algo que no podría haber sucedido en el mundo real, ¿un argelino-francés que roba la identidad de un niño de Texas desaparecido y empieza una nueva vida con la familia del niño haciéndose pasar por su hijo? Si fuera una obra de ficción parecería demasiado rebuscada. Esto desató en nosotros la necesidad de encontrar más, sobre el hombre capaz de perpetrar un crimen así y sobre la familia capaz de ser víctimas de él.

Cuando conocí al impostor, Frédéric Bourdin, fue muy cautivador. A la vez encantador y desagradable, infantil y hastiado, alguien que parecía haber vivido su vida y una fantasía creada para él mismo, una que le sentaba mejor que la problemática vida en la que había nacido. Es un narrador extraordinario y era fácil dejarse absorber, queriendo creerle a pesar de saber que era un mentiroso patológico y condenado, queriendo escuchar la historia en sus propias palabras, una historia que parecía haber escrito una y otra vez desde hace mucho tiempo.

Me habló sobre su pasado, sobre la infancia que no tuvo y sobre su búsqueda de una identidad, y de pronto me encontré preguntándome si lo que hizo era hasta cierto punto comprensible: "*Eran una familia sin hijo y yo un chico sin familia*". Pero habiéndolo conocido, escuchado su fuerte acento, visto su tez oliva y sus ojos y su cabello oscuros, parecía imposible que a los 23 años hubiera convencido a las autoridades de que era un chico americano de 16 años y aún más imposible que hubiera convencido a una familia de que era su hijo rubio de ojos azules típicamente norteamericano.

Me preguntaba si tal vez el impostor no fuera la historia, sino el conducto hacia una historia mucho más interesante sobre el engaño y el autoengaño y sobre la habilidad de la gente para construir sus propias verdades. Cuando empezamos a conocer a otros de los protagonistas de la historia, muchos parecían habitar también un mundo más cercano a la ficción que a la realidad: Un curtido detective privado de Texas que proclamaba ser el primero en fijarse en las discrepancias entre el niño desaparecido y el que regresó tres años y medio después: "las orejas no eran iguales". Un agente del FBI a quien se le encargó la investigación del chico que habían encontrado vivo de forma milagrosa a miles de kilómetros, en Europa, para acabar descubriendo que estaba investigando una obra de ficción.

Y luego estaba la familia; fragmentados, afligidos y aún trastornados por su encuentro con el hombre que afirmaba ser su querido hijo desaparecido y que vivió como su hijo casi cinco meses. Pero salieron a flote más detalles, el niño desaparecido había sido problemático, se había escapado otras veces. Cuando apareció en la otra parte del mundo parecía increíble, pero posible. Cuando la hermana por fin se reúne con él, tenía las mismas marcas que su hermano desaparecido y sabía detalles sobre su familia que nadie más podría haber sabido. Sí, parecía diferente, y tenía un acento extraño "pero fíjate en todo por lo que ha pasado, es obvio que iba a estar diferente".

Todas las personas con las que hablamos parecían tener su propia versión de la verdad y todas ellas parecían tan creíbles, a pesar de poco probables, como las otras. Así que como director la pregunta era cómo contar una historia en la que la verdad era tan difícil de encontrar. Mi solución fue intentar llevar a los espectadores a un viaje con tantos giros y tantas vueltas como las que experimentamos nosotros haciendo la película, embarcándoles en el viaje de cada personaje junto a ellos, abrazando sus realidades subjetivas; un viaje en el que damos bandazos de una versión de la verdad a otra, desde la comprensión a la condena y vuelta otra vez.

Era difícil escuchar a los entrevistados describir estos sucesos sin pensar que estaban contando la trama de una película y eso pareció desbloquear algo sobre la forma en que podría emprender esta película. No habría una sola verdad, de "clavarla" ni hablamos. Mi idea era hacer virtud de las versiones contradictorias, y visualizarlas en un estilo tan fuerte como la historia misma. Así que la película contiene una buena cantidad de escenas muy estilizadas en las que se visualiza lo que pasó en el pasado y cuyo objetivo no es crear una visión definitiva de la verdad ni intentar engañar a los espectadores haciéndoles creer que algo es real, sino más bien intentar imaginarse la historia que los entrevistados quieren contarnos. Desde la primera escena quería dejar claro visualmente que no es lo que "debió" de haber ocurrido, sino un intento de ilustrar la versión de cada persona sobre lo que pasó. Intentar recrear esa película que reproduces en tu cabeza cuando te cuentan una historia extraordinaria.

El reto como director era conseguir hacer de forma veraz un documental que en muchos sentidos trata sobre el carácter esquivo de la verdad. Mi esperanza es que la película lleve al espectador no solo a un viaje, sino a una serie de viajes concurrentes con distintos personajes cautivadores, cada uno de ellos con su propia verdad y sus propias razones complejas para construir esas verdades. Espero que esto permita a los espectadores formarse y reformarse sus propias opiniones sobre lo que en realidad sucedió, de la misma manera que lo hemos hecho nosotros mientras hacíamos la película.

-- *Bart Layton*



SOBRE LA PRODUCCIÓN

El caso

Extasiada. Desconcertada. ¿Conoces España? . . . Tenías como un millón de preguntas de las que querías las respuestas ya.

-- Carey Gibson, hermana de Nicholas Barclay

EL IMPOSTOR es un clásico relato de misterio gótico estadounidense sobre el crimen, la familia, el engaño y la naturaleza resbaladiza de la verdad, pero también ocurrió en realidad. Esta es la razón por la cual esta fascinante historia inspiró al director británico Bart Layton a impulsar la película de no-ficción a un territorio nuevo: fusionando el espíritu investigador de un documental con el paso vertiginoso y la atmósfera de un thriller psicológico que engancha con sus giros, sus vueltas y sus irresistibles preguntas sobre a quién creer... y por qué.

La película disecciona los hechos delicados y las emociones tras un espantoso caso real que comenzó con un niño desaparecido y luego se deshizo en un laberinto de motivos escondidos, mentiras descaradas y enigmas más profundos. Empezó en junio de 1994 cuando Nicholas Barclay de 13 años fue declarado desaparecido por primera vez de su casa de San Antonio, Texas, tras no regresar a casa una tarde después de jugar al baloncesto con unos amigos. Era un chico fuerte y vivo de una familia conflictiva y los medios prestaron poca atención al caso en ese momento.

Pero en octubre de 1997, se conoció un acontecimiento totalmente inesperado. En Linares, España, un turista llamó a la policía para informar sobre un chico terriblemente asustado y en apariencia traumatizado sin ningún tipo de documentación identificativa ni nada similar. En un principio el misterioso chico dijo muy poco a las autoridades tras ser enviado a un refugio, pero tras presionarle para que les diera alguna prueba sobre quién era finalmente dijo que era un chico americano llamado Nicholas Barclay. Entonces empezó a contar una desgarradora historia acerca de que le habían secuestrado, que habían abusado grotescamente de él y que le quedaban muy pocos recuerdos de su antigua vida en el lejano Texas.

En España nadie podía estar seguro de su historia, por lo que la hermana mayor de Nicholas voló al país para reunirse con él. Según su propio testimonio, ella se sintió ilusionada y hundida al mismo tiempo por lo que vio, un niño que había cambiado de forma profunda, pero todo tenía sentido. Al fin y al cabo, ¿cómo podría Nicholas seguir siendo el mismo después de esta devastadora pesadilla? Tenía que ser su hermano, ¿quién más podría ser? Incluso tenía los mismos tatuajes exclusivos que Nicholas. Al quedar satisfechos los funcionarios de aduanas y los agentes federales estadounidenses, Nicholas fue devuelto a su aliviada familia, que no dudó que era de los suyos.

Pero a pesar de lo mucho que los Barclay manifestaban creer que tenían a Nicholas de vuelta, este no era Nicholas. El hombre que tenían en casa era un francés de 23 años llamado Frédéric Bourdin, un experto impostor que a lo largo de su vida ya había tomado decenas de identidades falsas, a menudo de niños desaparecidos y que declaraba que se encontraba en una búsqueda interminable de amor y sentimientos de familia que él sentía que no había tenido en su propia vida.

Al hacerse pasar por un adolescente americano con quien no tenía prácticamente nada en común, Bourdin había emprendido una farsa increíble, tan audaz que parecía imposible que pudiera funcionar, y aún así por un tiempo funcionó. El falso Nicholas cogía el autobús para ir a la escuela, pasaba el rato con su familia y vivía la vida típica de un adolescente de Texas. Pero la historia dio otro giro vertiginoso cuando el obstinado detective privado local Charlie Parker empezó a intuir que la historia no era congruente.

Era increíble que Bourdin hubiera engañado a la familia Barclay. Incluso cuando las pruebas evidentes mostraban que no era Nicholas, los Barclay seguían negándose a cambiar de idea. Parecían tan interesados en fingir y en mantener esta extraña ilusión como Frédéric Bourdin, pero ¿por qué? ¿Era una expresión inconsciente de una esperanza desesperada? ¿Era la oportunidad de algún tipo de redención? ¿O estaba ocurriendo algo más siniestro?

Estas eran las preguntas que se apoderaron de Bart Layton cuando fue conociendo a todos los protagonistas del misterio Barclay y sus historias alternativamente conmovedoras, espeluznantes y desconcertantes.

Layton se encontró con el caso por primera vez en 2009, estando en España, donde leyó un artículo sobre Bourdin, a quien se conocía entonces en Europa como "El camaleón", después de que los investigadores descubrieran que había asumido más de 39 identidades falsas. Ya desde entonces Layton tenía que saber más.

"Una búsqueda rápida en internet lanzó cientos de artículos similares e incluso más sorprendentes sobre Frédéric, entre ellos un largo y fascinante artículo del *New Yorker* que describía el tiempo que pasó en Texas", cuenta Layton. "Empezamos a escribirnos con Frédéric a través de su cuenta de YouTube y le convencimos para que viniera a Londres a reunirse con nosotros. Después de conocerle estaba claro que había que hacer una película. Pero la pregunta interesante era justamente qué historia contaría". La pregunta impulsó la película, su estructura y sus temas desde dentro. Layton y sus socios productores, Dimitri Doganis (con quien había colaborado en la serie de televisión de culto "Banged Up Abroad") y Poppy Dixon, se zambulleron en el proyecto con la urgencia y la excitación de no saber lo que podrían sacar a la luz o a dónde podría llevarles el viaje. Dada la oportunidad de grabar a Bourdin durante dos días en Londres, asumieron el riesgo y se lanzaron de lleno.

Bourdin era reservado y volátil, exhibiendo un minuto su ingenio, su encanto y su tristemente célebre habilidad para contar historias y para mostrarse frío y evasivo un minuto después. Pero la entrevista resuelta y de gran alcance constataba que la historia trataba, en su esencia, sobre mucho más que tan solo una intrigante historia de desaparición y suplantación, trataba sobre cómo la gente crea su propia versión de la verdad a partir de las cosas en las que más quiere creer.

Grabamos las entrevistas con Frédéric mucho antes de tener financiación para la película", confiesa Layton. "Frédéric y su historia tenían muchísimo interés y dado lo imprevisible que Bourdin podía llegar a ser, parecía que si de verdad queríamos intentar hacer la película, tendríamos que usar nuestro propio dinero, grabar las entrevistas y luego buscar financiación para el resto de la película. Le mostré algunos vídeos de la entrevista a Molly Thompson de A&E Indie Films, que quedó inmediatamente fascinada y fue determinante para el despegue de la película. Film 4 y Channel 4 también se embarcaron muy pronto y desde entonces nos llevó un año hacerla".

Las investigaciones

*Desde que recuerdo siempre he querido ser otro,
alguien que fuera aceptable.*

-- Frédéric Bourdin

Para ahondar en la historia de cómo Frédéric Bourdin de 23 años adoptó la vida de Nicholas Barclay de 16, Layton sabía que tenía que conseguir acercarse a las únicas personas que podrían explicar lo que pasó desde dentro: la familia Barclay. Dado que la familia intentaba escapar de los medios indiscretos, el simple hecho de hallar su paradero era todo un reto. "Encontramos a la familia gracias a un obstinado trabajo detectivesco por parte de mi coproductor Poppy Dixon", explica Layton. "Al principio se mostraron reacios a hablar ya que habían sido perseguidos por muchos otros documentalistas y directores".

Pero poco a poco, con esmero, Layton empezó a ganarse su confianza como nadie lo había hecho. Los miembros de la familia comenzaron a hablar de una forma más abierta sobre sus recuerdos, viajando una y otra vez en el tiempo como si para ellos los sucesos estuvieran más frescos que nunca.

"Creo que los Barclay aceptaron participar porque había otros escritos y una película de ficción que los habían retratado de forma muy negativa", apunta Layton. "Nosotros les dimos la oportunidad de contar su parte de la historia o como mínimo explicar en sus propias palabras cómo se dieron estas circunstancias".

Al final, Layton entrevistaría a la madre de Nicholas, Beverly, a su hermana mayor Carey, a su tío Bryan y a su sobrino Codey, permitiéndoles reflexionar por sí mismos

en cuanto a por qué estaban tan convencidos de que ese total extraño era su desaparecido Nicholas. Sabía que los espectadores no darían abasto decidiendo quién estaba diciendo la verdad, quién estaba mintiendo y quién tal vez ni siquiera notaba la diferencia y le entusiasmaba la posibilidad de dar a los espectadores de EL IMPOSTOR el poder de analizar todas las alucinantes declaraciones contradictorias que se hicieron.

Conforme se acercaba a la familia, Layton descubrió también una excepcional pieza de archivo especialmente reveladora, un vídeo casero sobre la primera llegada de Bourdin al aeropuerto de San Antonio vestido con una gorra de beisbol y ropa enorme, disfrazado de Nicholas Barclay. "Un amigo de la familia estuvo grabando en el aeropuerto cuando Carey volvió de España con su 'hermano desaparecido'", explica el director. "Cuando veo este material, sabiendo que el chico no era su hijo, sino un impostor francés de 23 años, no deja de chocarme, el comportamiento del impostor es descarado y asombroso, y el de la familia resulta igual de poco predecible".

Conforme Layton seguía investigando lo que ocurrió, entrevistando a la Agente Federal Nancy Fisher a quien asignaron el siempre confuso caso; al implacable detective privado Charlie Parker, el que primero sacó a la luz las evidencias físicas de que la persona que estaba en casa de los Barclay no era Nicholas; y al sicólogo infantil Bruce Perry, vio como sus propias suposiciones acerca de lo que pasó cambiaban constantemente, y la ansiada verdad se tornaba cada vez más turbida.

"Para mí, lo más sorprendente al realizar EL IMPOSTOR era la impresión de estar dentro de una historia de detectives. Mi coproductor, Poppy, y yo acudíamos a casi todas las entrevistas convencidos de que teníamos una idea aproximada de lo que había pasado, y luego salíamos con un convencimiento diametralmente opuesto. Era una experiencia que quería repetir en el estilo de la película", comenta el director.

True Noir

Algo no encajaba. Pregunté: ¿podéis conseguirme una foto de sus orejas? La necesito. Había leído sobre cómo Scotland Yard había usado ese método para seguir el rastro de una persona (James Earl Ray) que mató a Martin Luther King... Sabía que las orejas eran un medio de identificación.

-- Charlie Parker, Private Investigator

Hay ciertas técnicas que los directores de cine suelen usar para contar una historia real, pero ¿cómo cuentas una historia real en la que la verdad es tan escurridiza? Para Bart Layton, la historia de EL IMPOSTOR reclamaba tanto la estructura expresionista de una tensa película de cine negro lleno de sombras como la de un documental directo. Como en una película de cine negro, la historia revelaba el lado oscuro de un sueño americano, uno repleto de secretos ocultos, inocencia perdida, relaciones

desafortunadas y la sensación de estar pillado en un enredo moral. Y esto no cambiaba por el hecho de que la historia la estuvieran contando personas reales que vivieron estos sucesos, en todo caso, sus narraciones aumentaban el misterio.

Con ese fin, Layton quería dar a la película un estilo que permitiese a sus personajes de la vida real hablar sobre sus puntos de vista, incluso si así revelaba y debilitaba la ilusión de realidad subyacente. Decidió hacer lo mismo con su propio punto de vista creativo sobre la recreación dramática de los hechos. Era claramente la mejor arma cinematográfica para mostrar los recuerdos tan subjetivos, discrepantes y divergentes (al estilo Rashomon) que los Barclay y Bourdin presentaban sobre el Nicholas real y el falso.

Las recreaciones de Layton rompieron el molde claramente, porque no pretenden dar al espectador los datos concretos (que no existían en el caso Barclay), sino que pretenden sumergir a los espectadores aún más en la estructura de las no necesariamente fiables memoraciones de los entrevistados. En ese sentido, se parecen más a "visualizaciones subjetivas", ya que las cambiantes técnicas de creación fotográfica de Layton dejan claro que el director no busca que el espectador crea fácilmente en lo que ven sus ojos.

"La parte más difícil era imaginarse cómo dar sentido a todas las versiones subjetivas y a menudo contradictorias de los sucesos que describían cada uno de los entrevistados", explica el director. "El otro reto consistía en encontrar un lenguaje visual para describir el pasado que fuera distinto a cualquier otro que se hubiera visto en un documental antes. Me gustaría habernos acercado a conseguirlo".

Continua: "Mi objetivo era difuminar la línea divisoria entre el documental y el drama para que parecieran entrelazados y en ocasiones solapados. Si la palabra reconstrucción ya suena mal en la televisión, no digamos en una película, por lo que era de vital importancia encontrar un estilo visual vívido que cambiara este concepto por completo, un estilo que te introduzca de lleno en la historia y en la cabeza de los entrevistados; un estilo que parezca cine, no el intento de recrear algo de archivo".

Layton trabajó estrechamente con el director de fotografía Erik Wilson, quien recientemente ha rodado la aclamada película independiente SUBMARINE, para desarrollar el distintivo aspecto visual de la película. "Tenía en mente unas escenas dramáticas en las que se mezclaran visualmente nociones de recuerdos, sueños y una especie de realidad aumentada llena de aura y contrastes de temperaturas", comenta el director. "No creo que nadie, aparte de mi gran y talentoso amigo Erik lo hubiera conseguido de la misma forma".

La primera escena de la película arranca con una recreación de Bourdin, para dejar claro desde el principio que esto no tiene nada que ver con un documental del colegio. "Quería llevar al público a un lugar inesperado desde el primer momento de la película, un lugar que visualmente distara mucho de parecer un documental", explica Layton.

El equipo rodó las imágenes del tiempo que Bourdin pasó en España, en Madrid y sus alrededores, y luego escenificó los recuerdos de los Barclay en Phoenix, Arizona, que sustituyó a San Antonio.

Durante todo el tiempo, Wilson utilizó la cámara digital Arri Alexa, que fue diseñada para maximizar la velocidad, la resolución y la claridad. "Creo que la Arri Alexa está lo más cerca que una cámara digital puede estar de la imagen y la sensación de una película de 35mm", comenta Layton.

Aunque los actores doblen parte de las entrevistas grabadas, las recreaciones oníricas están desprovistas de diálogo. "La idea era asegurar que fueran las declaraciones las que guiaran la narración y la emoción. Por eso no hay diálogo en esas secuencias, sino que son deliberadamente pictóricas y en su mayoría, nada parecidas a la realidad", aclara Layton. "Hay momentos en lo que el entrevistado y el actor coinciden o se solapan en movimiento, la idea es recordarte que se trata de la versión subjetiva del pasado de una persona. Hay otros momentos en que el actor parece dirigirse a la cámara. De nuevo la idea es que el público se dé cuenta del truco, para animarte a dejar en suspenso tu credibilidad en lugar de dejar en suspenso tu incredulidad".

Para Layton, la capacidad de la historia de desafiar a la gente a dejar de lado sus opiniones preconcebidas sobre el caso y elaborar sus propias ideas sobre lo que pretendían los Barclay y Bourdin, y sobre cuál podría haber sido el verdadero destino de Nicholas, es la base de su atractivo.

"Quería que la película fuera un viaje emotivo", concluye. "Quería que la gente abandonara las salas de cine con la cabeza bullendo con pensamientos, preguntas y debates. Es el tipo de película sobre la que espero que la gente quiera hablar detenidamente después en el pub. Espero que en el fondo la película trate sobre pensamientos e ideas que son más grandes que esta historia en particular, que trate sobre las mentiras que queremos creer y sobre las verdades que construimos para nosotros mismos".

EL PROTAGONISTA



Nicholas Barclay desapareció en San Antonio, Texas, el 13 de junio de 1994. Habría tenido 16 años y 8 meses cuando se declaró que había aparecido en España el 7 de octubre de 1997. A pesar de las numerosas teorías sobre su destino, a día de hoy sigue siendo considerado una persona desaparecida.

ENTREVISTADOS



Frédéric Bourdin es el francés de 23 años que robó la identidad del chico americano de 16 años Nicholas Barclay y vivió con su familia antes de que se descubriera que era un impostor. Tenía 35 años cuando se le entrevistó para la película. Condenado por perjurio y por documentación falsa, cumplió seis años en prisión. Regresó a Francia donde asumió la identidad de otro chico desaparecido. Se casó en 2007 y ahora tiene tres hijos.



Carey Gibson es la hermana mayor de Nicholas Barclay, el niño tejano que desapareció en 1994. Tenía 31 años cuando voló a España para reencontrar a la persona que creía que era su hermano del refugio para niños donde supuestamente había sido encontrado después de un duro secuestro. Hoy vive y trabaja en San Antonio, Texas.



Beverly Dollarhide es la madre de Nicholas y Carey. Ahora vive en San Antonio cerca de su hija y de sus nietos.



Charlie Parker es un detective privado de Texas que se obsesionó con el caso de los Barclay. Cree que fue el primero en observar las discrepancias físicas entre el chico desaparecido y el que regresó. Sigue trabajando como detective privado en Texas.



Nancy Fisher es la antigua agente especial del FBI a la que se le asignó el caso del supuesto secuestro de Nicholas Barclay, que acabó dándose cuenta de que no podía ser el niño que había desaparecido más de tres años antes. Ahora está retirada del FBI, pero trabaja como detective privada en San Antonio.



Bryan Gibson estaba casado con Carey Gibson, lo que le convertía en cuñado de Nicholas. Carey y Bryan están ahora separados. Bryan vive en San Antonio y es un carpintero cualificado.



Codey Gibson Es el hijo de Carey y es sobrino de Nicholas, aunque solo dos años más joven. Codey vive en San Antonio con su mujer y dos hijos.



Bruce Perry, D.M., Ph.D es un renombrado psiquiatra infantil y estaba en el Hospital Infantil de Texas cuando Nancy Fisher le llevó a Nicholas Barclay para un reconocimiento. Fue el primer experto en manifestar su certeza de que ese no podía ser un niño estadounidense.



Philip French estaba en el consulado de Estados Unidos en Madrid en 1997. El refugio para niños le contactó cuando pensaron que tenían a su cuidado a un niño estadounidense.

SOBRE LOS CINEASTAS

Con sede en Londres, **Bart Layton (Director)** es un director británico conocido por su innovación visual y sus estimulantes métodos. Ha dirigido varios documentales aclamados, tanto para televisiones británicas como norteamericanas y ha sido varias veces finalista para el premio al mejor documental de la Royal Television Society y finalista para el premio al mejor documental de los Grierson Awards. Es director creativo en la puntera productora británica Raw. Bart ha dirigido varios docudramas que han sido el punto de partida de lo que se han convertido en series de culto tanto en Gran Bretaña como en los Estados Unidos. En los últimos años Bart ha usado su experiencia en documentales para conseguir el difícil acceso a lugares imprevisibles tales como prisiones de máxima seguridad en Latinoamérica, en las que ha introducido actores, creado talleres y rodado películas.

Dimitri Doganis (Productor) es el fundador de Raw, y ganador de premios como productor y productor ejecutivo. Tras empezar como cámara y productor para noticias y programas de actualidad, continuó dirigiendo y produciendo documentales para la BBC, Channel 4 y Channel 5 como autónomo, incluyendo películas en Camboya, Iraq y Cisjordania. En 2001 montó Raw con una pequeña beca para el desarrollo de Channel 4. Desde entonces Raw ha crecido para convertirse en una de las productoras británicas independientes más destacadas, creando programas sueltos, espacios televisivos y series basadas en la red para medios británicos y estadounidenses. Aparte de producir THE IMPOSTER es productor ejecutivo de gran parte de las producciones de Raw, como "Gold Rush", una de las series mejores valoradas de Discovery, "Banged up Abroad", la serie de mayor duración en antena de National Geographic, y sigue creando oportunidades para televisión y películas que tengan un enfoque innovador de la narración.

Simon Chinn (Productor Ejecutivo) es un productor ganador del Oscar® cuya más reciente película, PROJECT NIM, dirigida por James Marsh, ganó el premio al Mejor Director de Documental Internacional en Sundance, ha sido nominada al Producers' Guild Award y está preseleccionada para los Oscar 2012. Fue adquirida para los Estados Unidos por HBO, se estrenó en las salas Estados Unidos y ha sido adquirida para su distribución en las salas de otros 17 países. La anterior película de Chinn, MAN ON WIRE, ganó 30 premios internacionales, incluido el Oscar al mejor largometraje documental. MAN ON WIRE se estrenó en 2008 y 2009 en 25 países y se convirtió en uno de los documentales más taquilleros de los últimos años.

En 2005, Chinn creó su propia compañía Red Box Films para producir MAN ON WIRE. En estos momentos tiene varios proyectos, largometrajes documentales, películas y dramas para televisión, en distintas fases de producción y desarrollo. En 2008 Red Box Films se alió con Passion Pictures para colaborar en la producción de varios largometrajes documentales. Otro largometraje documental de Red Box y Passion se

estrenó en el Festival de Cine de Sundance 2012, *SEARCHING FOR SUGAR MAN*, dirigido por Malik Bendjelloul.

John Battsek (Productor ejecutivo) dirige el departamento de películas de Passion Pictures y es uno de los productores de largometrajes más exitosos y prolíficos del Reino Unido. En 1999 concibió y produjo *ONE DAY IN SEPTEMBER*, ganador del Oscar al mejor largometraje documental. Desde entonces ha sido responsable de diversos largometrajes documentales notorios, muchos de los cuales alcanzaron distribución internacional. Entre ellos *IN THE SHADOW OF THE MOON*, ganador del Premio del Público del Festival de Cine de Sundance 2012 al mejor documental internacional; *MY KID COULD PAINT THAT*; *LIVE FOREVER*; *SERGIO*, prenomiada a los Oscar 2010; *STONES IN EXILE*, nominada a los Oscar, *RESTREPO*; *FIRE IN BABYLON* (Ganador del premio al Mejor Documental Histórico de los Grierson Awards); *THE TILLMAN STORY* (Prenominada a los Oscar 2011); *BETTER THIS WORLD* (Ganador del Gotham Awards al mejor largometraje documental 2011); *KORAN BY HEART*; *BOB AND THE MONSTER* y *PROJECT NIM* (Prenominada a los Oscar 2012).

Battsek también fue el productor ejecutivo de otro film que se presentó en Sundance este año: el debut en la dirección de Malik Bendjelloul, *SEARCHING FOR SUGAR MAN*, un documental sobre el mayor icono del rock estadounidense de los 70 que nunca fue. Otros proyectos actuales incluyen *MANHUNT* de Greg Barker para HBO; *THE GREEN PRINCE* de Nadav Schirman basado en el bestseller *THE SON OF HAMAS*, las memorias de Mosab Hassan Yousef; y una película basada en la premiada novela antiutópica *HOW I LIVE NOW*, que está rodando Kevin MacDonald actualmente para Film4.

Entre los títulos de **Erik Alexander Wilson (Director de fotografía)** se encuentra *SUBMARINE* dirigida por Richard Ayoade, producida por la compañía de Ben Stiller Red Hour Films y por Warp Films Reino Unido, y estrenada con gran éxito entre la crítica. También para Warp rodó *REDENCIÓN (TYRANNOSAUR)* de Paddy Considine, ganadora del premio BIFA a la mejor película y por la que Paddy recibió el premio al mejor director del Festival Internacional de Sundance 2010.

Erik ha participado recientemente en la película *NOW IS GOOD*, protagonizada por Dakota Fanning y Jeremy Irvine, dirigida por Ol Parker y producida por Blueprint Pictures. Para televisión ha rodado "Murdeland" la miniserie de ITV protagonizada por Robbie Coltrane, y la adaptación para la BBC de la obra de Richmal Crompton "Just William", dirigida por Paul Seed y que ganó el Bafta Infantil a la mejor serie dramática en 2011.

El británico de nacimiento **Andrew Hulme (Montaje)** malgastó su juventud haciendo películas experimentales en un curso de Bellas Artes. Ahora se le conoce por ser el responsable del montaje de las películas de Anton Corbijn *CONTROL* y *EL AMERICANO*, y por *GANGSTER NO. 1*, *SLEVIN* y *RED RIDING: IN THE YEAR OF OUR LORD 1974*. Además de trabajar en largometrajes, Hulme ha montado muchos documentales, entre ellos *BLUE NOTE - A STORY OF MODERN JAZZ* y *PLAY YOUR OWN THING: A STORY OF JAZZ IN EUROPE*. Actualmente está escribiendo un guión y estudiando teoría musical.

CRÉDITOS

Dirigida por
BART LAYTON

Sam Brown
Mary-Jane Mitchell

Producida por
DIMITRI DOGANIS

Coordinadores de Producción
Selina Ferguson
Bethan Daunter

Productores ejecutivos
JOHN BATTSEK
SIMON CHINN

Productor de archivo
Paul Cziok

Productores ejecutivos
MOLLY THOMPSON
ROBERT DEBITETTO
ROBERT SHARENOW

Coordinadora de postproducción
Georgia Woolley

Secretaria de producción
Georgina Buck

Productores ejecutivos
KATHERINE BUTLER
TABITHA JACKSON

Ayudante de producción (España)
Kate Horne

Coproductor
POPPY DIXON

Investigación
Rosalind Ereira
Will Stanbridge

Productor en línea
VANESSA TOVELL

EQUIPO DEL DOCUMENTAL

Directores de fotografía
ERIK ALEXANDER WILSON
LYNDA HALL

1^{er} Ayudante de cámara
Amy Newstead
Justin Kling
Michael Wohlfeld

Montaje por
ANDREW HULME

Sonidistas
Nick Walker
Kaye Charles Cruz
Brian Albritten
Allen Green

Música original
ANNE NIKITIN

Montaje adicional
Andy Worboys

Operador de grúa mecánica
Eric Young

Fotografía adicional
Ollie Schofield

EQUIPO DE LAS SECUENCIAS DRAMÁTICAS

Director de Producción
Piers Vellacott

UNIDAD DE MADRID

Diseño gráfico
The Found Collective

Productor local
Paloma Lopez Vazquez

Supervisores musicales
Liz Gallacher
Kathleen Hasay

Director de Producción
Alejandro Alvarez Yanes

Productor de desarrollo
John Farrar

Coordinador de Producción
Rodrigo Grande
Secretaria de Producción
Mafe Bello

1 ^{er} Ayudante de Dirección Lucas Cuevas Stollery	Director de Casting Cecilia Bayonas
Manager de localización Leonardo Martinez	Supervisor de Efectos Especiales Pedro Moreno
Localización Javier Cano	Productora 24 Seven Productions
Mensajeros Alejandro Arroyo Alberto Alepuz Mariangeles Nunez	<u>UNIDAD DE PHOENIX, ARIZONA</u> Productores locales Randy Murray Theresa Murray
1 ^{er} Ayudante de Cámara Agueda Balogh	Director de Producción Andy Nelson
Aprendices de Cámara Carlos Guijarro Xoan Feros	Coordinador de Producción Katelyn Edmonds
Jefe de Iluminación Pedro Sanchez	1 ^{er} Ayudante de Dirección Jeremy Phoenix Kyle Hanlon
Electricistas Ramon Villafanez Miguel Velasco Muro	2 ^{ndo} Ayudante de Dirección Travis McAfee
Jefe de gruistas Alfonso Lujan	1 ^{er} Ayudante de Producción Shaun Center
Gruista Antonio Diaz Gallardo	Manager de localización Jason Sallee
Sonidista Mike Cooper	1 ^{er} Ayudante de Cámara Adam Wheeler
Diseño de vestuario Paco Delgado	2 ^{ndo} Ayudante de Cámara Xuan Santer
Ayudante de vestuario Ivan Blanco	Aprendices de Cámara Jeremy Kraft Chris Smith Justin Michael
Diseño de Maquillaje y peluquería Pablo Morillas	Gruista Jarrod Wilson
Directores artísticos Mariona Julbe Vanesa Monreal Sonia Aranzabal	Jefe de Iluminación Sean Hill
Ayudantes de Atrezzista Angel Garcia Luis Miguel Revenga	Electricista Joe Engelbrechet Aprendiz de electricista Brendon Ruzovich

Diseño de producción
Marcia Carols

Decorador
Jon Oswald

Attrezzista
Zack Shisslak

Ambientadores
Ted Sorenson
Travis Secory

Coordinador de Coches
Tamara Henderson

Sonidista
Charles Ethridge

Diseño de vestuario
Paula Rogers

Vestuario
Jessica Cary
Susan Estavillo

Peluquera
Dana Vargas

Ayudante de maquillaje y peluquería
Bianca Rusch

Director de Casting
Danielle Thompson

Catering para el equipo
Michael Thompson

Productora
Randy Murray Productions

Vestuario Adicional
Erika Okvist

MÚSICA ORIGINAL

Orquestadores
Anne Nikitin
Isobel Waller-Bridge

Ayudante de Música y Director
James Jones

Copista de música
Andrew Green

Grabado en
Air-Edel Studios, London

Jefe del Estudio
Tom Bullens

Ingeniero de Grabación de Sonido
Nick Taylor

Mezclado en
Soho Sound Kitchen

Mezclador musical
Goetz Botzenhardt

Música interpretada por
Living Room in London
Raw Strings

Contratista y líder de la sección de cuerda
Ellie Fagg

Contralto / Richard Scott
Soprano / April Frederick
Guitarra eléctrica - Bajo / Tom Howe
Flauta / Philippe Barnes
Clarinete / Steve Moss
Piano / Alex Baranowski
Percusión / Ian Cape

Una producción de RAW en asociación con Red Box Films y Passion Pictures para A&E IndieFilms, Film 4 y Channel 4

© Imposter Pictures Ltd/AETN

FESTIVALES

Sundance 2012

Premio del Público

Miami 2012

Gran Premio del Jurado

San Sebastián 2012

Zabaltegui

BIFA 2012

Mejor Documental y Mejor Debut Británico

BAFTA 2013

Mejor Debut Británico

CRÍTICAS

Utiliza recreaciones atmosféricas y entrevistas a pecho descubierto para explorar un caso alucinante de suplantación de identidad.

(Variety)

Esa vieja expresión de que la realidad siempre supera a la ficción es un eufemismo cuando se aplica al apasionante documental de Bart Layton.

(The Hollywood Reporter)

Uno de los documentales más entretenidos desde "Exit Through the Gift Shop", igualmente obsesionada con el juego de roles y el engaño".

(The New York Times)

El mejor estafador de la historia desde "Atrápame si puedes".

(IndieWire)

"El Impostor" es inquietante... Las ideas de la película se quedan contigo hasta mucho después de que termine (...) El tipo de película que quiero cuando veo un documental.

(Aintitcool)

Una película fascinante, estructurada de manera impresionante y bellamente filmada (...) Un documental presentado como película de suspense es algo difícil de lograr, pero Bart Layton lo hace magníficamente (...) "El Impostor" está llena de personajes complejos y fascinantes.

(ScreenDaily)

Para más información:



Cecilia Calvo

(ccalvo@avalon.me / 638 059 635)

Manuel Palos

(mpalos@avalon.me / 626 256 071)